

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ  
Кафедра социокультурных практик и коммуникаций

## **МОБИЛЬНОСТЬ В ГЛОБАЛЬНОМ МИРЕ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

51.03.01 «Культурология»

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Культура стран и регионов мира: Европа

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

**Мобильность в глобальном мире**

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к. культурологии, доцент кафедры социокультурных практик и коммуникаций факультета культурологии РГГУ

В.Н. Мерзлякова

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры социокультурных практик и коммуникаций

№9 от 21.02.2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка .....	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины .....	4
1.2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций .....	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	5
2.	Структура дисциплины .....	5
3.	Содержание дисциплины .....	6
4.	Образовательные технологии .....	8
5.	Оценка планируемых результатов обучения .....	8
5.1	Система оценивания .....	8
5.2	Критерии выставления оценки по дисциплине .....	8
5.3	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	9
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	10
6.1	Список источников и литературы .....	11
6.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». ....	11
6.3	Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы .....	11
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	11
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....	12
9.	Методические материалы .....	13
9.1	Планы семинарских занятий .....	13
9.2	Методические рекомендации по подготовке письменных работ .....	14

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: Знакомство учащихся с кругом проблем, касающихся темы мобильности, как идеи и методологии работы с феноменами культуры. Очерчивание проблемного поля современной теории социокультурной мобильности, формирование профессиональной оптики рассмотрения и интерпретации различных феноменов культуры.

Задачи дисциплины:

изучить со студентами основные понятия, категории, направления в области теории социокультурной мобильности;

создать представление о работах в области изучения процессов, связанных с мобильностью идей, людей, феноменов культуры в реальных и символических пространствах и отношениях;

расширить представления студентов о возможных полях профессиональной реализации и развитие компетенций в области практичеко-ориентированных исследований;

связать теоретические познания студентов в области культурологии и философии культуры с практическими вопросами и задачами, стоящими перед современным бизнесом;

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.2. При реализации своей роли в социальном взаимодействии и командной работе учитывает особенности поведения и интересы других участников	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- широкий спектр областей культуры, переживающих интенсивные трансформации под влиянием развития цифровых технологий и практик социокультурной мобильности</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно анализировать и оценивать широкий спектр феноменов культуры в современном социокультурном пространстве</li> </ul> <p><b>Владеть:</b> основными методами анализа явлений и артефактов социокультурной среды</p>
ПК-3. Готов к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой деятельности	ПК-3.1. Имеет представление об основах управления в социокультурной сфере.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику социальных взаимодействий в современной культурной системе</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять современные методы анализа явлений и артефактов культуры при решении исследовательских и проектных задач разного уровня</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами и навыками использования методики анализа явлений и артефактов современной культуры в междисциплинарных исследованиях</li> </ul>

		и в разработке социокультурных проектов и программ
	ПК-3.2. Имеет опыт применения современного знания о культуре в процессе организационно-управленческой деятельности.	<p><i>Знать</i> основные проблемы и вопросы, поднимаемые исследователями в изучаемой области, историю развития и актуальных исследований в сфере мобильности.</p> <p><i>Уметь</i> свободно ориентироваться в исследовательской терминологии, связанной с изучением социокультурной мобильности, анализировать тексты источников и выстраивать самостоятельные умозаключения, подкрепленные корректными ссылками на научную литературу.</p> <p><i>Владеть</i> навыками представления результатов работы в устном и письменном виде.</p>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мобильность в глобальном мире» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Массовая культура», «История мировой культуры».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для освоения дисциплин «Культурный брендинг территорий», «Современная урбанистическая культура», «Современная музыкальная культура», изучаемых параллельно, прохождения производственных практик и последующего профессионального трудоустройства в сфере проектной деятельности, маркетинговых коммуникаций, практической и аналитической работы в сфере городского территориального развития.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
<b>8</b>	Лекции	<b>18</b>
<b>8</b>	Семинары/лабораторные работы	<b>36</b>
Всего:		<b>54</b>

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 54 академических часов.

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество
---------	---------------------	------------

		часов
<b>9</b>	Лекции	<b>12</b>
<b>9</b>	Семинары/лабораторные работы	<b>24</b>
	Всего:	<b>36</b>

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 72 академических часа.

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
<b>7,8</b>	Лекции	<b>12</b>
<b>8</b>	Семинары/лабораторные работы	<b>12</b>
	Всего:	<b>24</b>

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа.

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
<b>1</b>	Введение. Предмет и задачи курса.	Введение в дисциплину. Определения мобильности. Типы мобильностей. Теория социокультурной мобильности. Термин «мобильность» подходы к определению, типы мобильностей. Значение изучения теорий и практик социокультурной мобильности в исследованиях культуры. Социальное пространство и генезис классов.
<b>2</b>	Мобильность идей типы пространств и перемещений.	Многомерное пространство бытования культурных феноменов. Мобильность идей и образов как основа межкультурной коммуникации. Социальное и физическое пространство в подходах п. Бурдьё

3	Социокультурная мобильность. Социальные лифты и возможные биографические сценарии.	Мобильность в социуме - вертикальные и горизонтальные связи и перемещения. Сильные и слабые связи. Потенциальное разнообразие биографического проектирования и опыты социальной мобильности в разных сообществах.
4	Мобильность, как оптика взгляда. Теория социокультурной мобильности.	Теория социальной мобильности Джона Урри - подход, постановка проблемы, многообразие тем и исследовательская оптика рассмотрения проблем социокультурной мобильности.
5	Идея мобильности и теории публичной сферы.	Теория публичной сферы. Подход Ю. Хабермаса к понятию публичной сферы. Приватное и публичное в современной социокультурной коммуникации.
6	Системы мобильности в глобальном мире.	Глобализация: возможности и ограничения перемещений людей, идей, капиталов в современном мире. Мобильный взгляд и трансформация культурных практик в логике развития транспортных коммуникаций
7	Теория взгляда туриста и оптика взгляда на пространство	Теория взгляда туриста Джона Урри. Репрезентация пространств и практики потребления и репрезентации территорий в логике мобильного взаимодействия зрителя и объекта
8	Теория не-мест, первых, вторых, третьих мест	Не-места в теории М. Оже, теория третьих мест Р. Ольденбурга и логика развития городского пространства
9	Виртуальное путешествие, как практика мобильности	Виртуальная мобильность в глобальном мире. Практики виртуальных путешествий и особенности репрезентации объектов в логике сервисных взаимодействий
10	Социальная мобильность в глобальном мире	Теории креативного класса, прекариата, богемной буржуазии как различные логики интерпретации мобильных сообществ. Миграции в глобальном мире
11	Транспортные сети и практики конструирования пространств	Транспортные сети в логике конструирования пространственных и культурных отношений

12	Новые социальные классы: к попыткам описания мобильного общества	Различные подходы к классификации социальных групп мобильного общества: креативный класс (Р. Флорида) бобо (Д. Брукс), прекариат и др.
----	--	--

#### 4. Образовательные технологии

При реализации программы курса «Мобильность в глобальном мире» используются: проблемный метод изложения лекционного материала, метод группового взаимобучения, дискуссии бакалавров по наиболее сложным темам и проблемам на семинарских занятиях.

Самостоятельная работа бакалавров организуется с использованием ресурсов научной библиотеки РГГУ, свободного доступа к Интернет-ресурсам, а также – с освоением полнотекстовых материалов (монографий, статей), которые составляют электронный ресурс кафедры истории и теории культуры.

Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- устный ответ на семинаре	3 балла	51 балл
- эссе	9 баллов	9 баллов
Промежуточная аттестация – зачет		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

##### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

При оценивании устного ответа на семинаре учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-1 балла);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-1 балл);

- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

При оценивании письменной работы учитывается:

- полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью и/или допущены две и более ошибки или три и более неточности) – 1-3 балла;
- обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, но рассуждения верны) – 1-3 балла;
- работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность -1-3 балла.

### **Типовые контрольные вопросы для эссе УК-3, ПК-3**

1. Теория социокультурной мобильности Д. Урри: определения ключевых понятий и метода исследований УК-3
2. Мобилизация социальной жизни - практики пространственных перемещений и межкультурного взаимодействия УК-3
3. Коммуникативные сети и практики перемещений в глобальном мире - дороги и транспортные связи, как принцип социокультурного взаимодействия (на примере теории мобильности Д. Урри) УК-3
4. Публичная сфера и практики межличностного и межкультурного взаимодействия. УК-3
5. Теория «третьих мест» Р. Ольденбурга в практиках развития городского проектирования ПК-3
6. Виртуальные путешествия и пользовательские сервисы в практиках развития социокультурной мобильности УК-3
7. Теория «взгляда туриста» в практиках создания брендов территорий ПК-3
8. Подходы и опыты описаний мобильных социальных классов (теория креативного класса, прекариата) ПК-3
9. Развитие транспортных и информационных сетей в развитии возможностей социокультурной мобильности УК-3
10. Образ туриста как социального и культурного актора (Дж. Макканелл, Дж. Урри) ПК-3

### **Типовые вопросы для итоговых докладов или письменных работ:**

1. Социокультурная мобильность в городском пространстве - изучение транспортных систем города с точки зрения городского и социального проектирования ПК-3
2. Социокультурная мобильность и изменение норм трудового взаимодействия: мобильные профессии и социокультурные практики фриланса. ПК-3
3. Образ города (территории, культурного объекта природного и архитектурного наследия) в логике теории взгляда туриста. Исследование практик территориального брендинга УК-3
4. Образ города/территории в текстах художественной культуры и построение маршрута ознакомления с этой территорией через призму опыта изучения данного культурного текста УК-3
5. Третьи места в большом городе - изучение пространств публичной коммуникации в городском пространстве и новые практики пространственного, потребительского, межличностного взаимодействия (арт-кластеры, гастро-маркеты, гаражные распродажи, городские фестивали и др) ПК-3

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

## 6.1 Список источников и литературы

1. Бурдые П. Социология политики. М., 1993. - с.336. Режим доступа: <https://gtmarket.ru/library/basis/5408>
2. Николаенко Н. А. Социальная мобильность в научном дискурсе общественных наук// Вестник волгоградского государственного университета. Волгоград, 2014. № 4 с.24-32  
Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialnaya-mobilnost-v-nauchnom-diskurse-obschestvennyh-nauk>
3. Веблен Т. Теория праздного класса. М., 2011. - 365 с.  
[https://msrabota.ru/content/book\\_docs/teoriya\\_prazdnogo\\_klassa\\_.pdf](https://msrabota.ru/content/book_docs/teoriya_prazdnogo_klassa_.pdf)
4. Лебедева Н. Почему выдохлась критика праздного класса? Реалии фактические и дискуссионные//Логос. М., 2019 №29. с. 27-50. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/pochemu-vyдохlas-kritika-prazdnogo-klassa-realii-fakticheskie-i-diskussionnye/viewer>
5. Маклюэн М. Понимание медиа: внешние расширения человека. – М. : Кучково поле, 2011. – 462 с. [http://yanko.lib.ru/books/media/mcluhan-understanding\\_media.pdf](http://yanko.lib.ru/books/media/mcluhan-understanding_media.pdf)
6. Олейникова Л. Г. Богемные буржуа как новый политический класс // Власть., М., 2013. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/bogemnye-burzhua-kak-novyy-politicheskiy-klass>
7. Сачкова Е. А. Креативный класс: зарубежная теория и отечественная практика нового образа жизни // Философия права., 2011. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/kreativnyy-klass-zarubezhnaya-teoriya-i-otechestvennaya-praktika-novogo-obraza-zhizni>
8. Урри Д. Взгляд туриста и глобализация//Массовая культура: Современные западные исследования. М., 2005. с. 136-150. Режим доступа: [https://www.hse.ru/data/2018/10/15/1157307511/Dzhon\\_Urri\\_vzglyad\\_Turista\\_i\\_globalizatsia.doc](https://www.hse.ru/data/2018/10/15/1157307511/Dzhon_Urri_vzglyad_Turista_i_globalizatsia.doc)
9. Урри Дж. Мобильности//Мониторинг общественного мнения №5, 2012. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/mobilnosti/viewer>

## 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

## 6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsu.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows

2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских занятий

#### Семинар 1 (4 часа) Системы мобильности в глобальном мире

##### Вопросы:

Дайте рабочее определение понятию социальная мобильность.  
Как проявляются мобильности в физическом и социальном пространстве?

##### Материально-техническое обеспечение:

Проектор для демонстрации аудио-визуального материала

#### 1. Семинар 2 (4 часа) Теория взгляда туриста и оптика взгляда на пространство

##### 2. Вопросы:

3. Что такое взгляд туриста?
4. Какая разница между статичным взглядом и скользящим взаимодействием взгляда и объекта рассматривания в движении?
5. Смыслы и значения перемещений и потребления новых пространств с точки зрения теории Урри.
6. Проанализируйте пространство своего города (города на выбор) с точки зрения точек взгляда туриста
7. Практическое значение теории взгляда туриста

##### Материально-техническое обеспечение:

Проектор для демонстрации аудио-визуального материала

#### Семинар 3 (4 часа) Теория первых, вторых, третьих мест

Вопросы: Первые, вторые, третьи места в теории Р. Ольденбурга.

Значение теории третьих мест для развития социокультурной среды городских пространств

Типы и особенности современных третьих мест - кафе, кофеен, арт-кластеров, антикафе, гастро-маркетов и др.

Найдите и составьте небольшие презентации «третьих мест» родного города/района

##### Материально-техническое обеспечение:

Проектор для демонстрации аудио-визуального материала

#### Семинар 4 (4 часа) Виртуальное путешествие, как практика мобильности

Вопросы: Виртуальные перемещения в пространстве.

Опыты освоения художественных текстов, как практики мобильности

Виртуальный образ города и практики планирования мобильности в глобальном мире (проектная работа)

**Материально-техническое обеспечение:**

Проектор для демонстрации аудио-визуального материала

**Семинар 5 (4 часа) Социальная мобильность в глобальном мире. Миграция и межкультурное взаимодействие****Вопросы:**

Мобильность и социальные классы: теории креативного класса, прекариата, божемной буржуазии как различные логики интерпретации мобильных сообществ.

Проблема миграции в глобальном мире: социокультурный аспект

**Материально-техническое обеспечение:**

Проектор для демонстрации аудио-визуального материала

**Семинар 6 (4 часа) Транспортные сети и практики конструирования пространств**

**Вопросы:** Коммуникационные сети как элементы транспортных и социокультурных взаимодействий. Роль дорог, магистралей и других транспортных коммуникаций в процессах взаимодействия и циркуляции информации, культурном взаимодействии

**Материально-техническое обеспечение:**

Проектор для демонстрации аудио-визуального материала

**Семинар 7 (2 часа) Новые социальные классы: к попыткам описания мобильного общества**

**Вопросы:**

какими общностями мыслят общество сегодня?

Дайте краткие характеристики следующим классификациям:

- креативный класс
- прекариат
- бобо

**Материально-техническое обеспечение:**

Проектор для демонстрации аудио-визуального материала

**9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

При подготовке эссе (5-6 страниц) студенту рекомендуется обратиться к списку обязательной литературы, а также самостоятельно воспользоваться фондами библиотеки РГГУ и поисковыми системами сети Интернет. Полученный список источников и литературы следует согласовать с преподавателем. В процессе написания текста особое внимание рекомендуется также уделить корректности цитирования научной литературы.

Если студент выбирает письменный вариант сдачи экзамена (10-12 страниц), то в этом случае требуется проявить не только умение подбирать научную литературу и корректно ее использовать, но и самостоятельно анализировать источники, проблематизируя их содержание.

В обоих случаях рекомендуется аккуратно отформатировать готовый текст и проверить его на предмет опечаток.